

Formations sur inscription individuelle GAIA du 3 au 18 septembre 2025

Les dispositifs concernés sont :

- les formations en temps scolaire avec appel à candidature
- les formations hors temps scolaire avec appel à candidature

i A partir du mois de décembre, les **résultats** seront **consultables** sur **GAIA** : <https://si1d.ac-versailles.fr> dans « **suivi de formation** »

Les formations en temps scolaire se dérouleront de janvier à juin 2026

- ❖ **TS** : formation en temps scolaire
- ❖ **HTS** : formation en hors temps scolaire

Cliquer sur les titres des formations pour voir le descriptif.

A – SOMMAIRE

Numéro de l'offre	Titre	Organisme	Public cible	Places	Durée en heure	Format
25D0910178	La bande dessinée un genre à explorer à l'articulation du français et des arts	INSPE	PE – Directeurs - Formateurs	20	24	TS
25D0910186	Astronomie et interdisciplinarité en C2 et C3	INSPE	PE – Directeurs - Formateurs	20	6	HTS
25D0910165	Entrer dans la danse de création et produire un projet avec la classe - Module 1	DSDEN 91	PE – Directeurs - Formateurs	35	12	HTS
25D0910166	La danse à l'école : de la pratique au projet d'éducation artistique et culturel - Module 2	DSDEN 91	PE – Directeurs - Formateurs	35	12	HTS
25D0910169	Le lien EMC et jeux collaboratifs au service du parcours citoyen	DSDEN 91	PE – Directeurs - Formateurs	20	24	TS
25D0910170	Faire vivre le parcours citoyen	DSDEN 91	PE – Directeurs - Formateurs	20	12	TS
25D0910123	L'attention, ça s'enseigne !	Atelier Canopé 91	PE – Directeurs	25	3	HTS
25D0910155	La ludopédagogie dans la classe !	Atelier Canopé 91	PE – Directeurs	25	3	HTS
25D0910154	Apprendre à mémoriser	Atelier Canopé 91	PE – Directeurs	25	3	HTS
25D0910179	L'oral en C1 : Faites les parler !	DSDEN 91	PE	20	12	TS
25D0910158	EDD : former des éco-citoyens avertis et acteurs	DSDEN 91	PE – Directeurs	20	24	TS
25D0910162	Scientifiques du monde de demain : construire un parcours de l'élève en Sciences et Technologie	DSDEN 91	PE – Directeurs	20	24	TS
25D0910161	Classe dehors : Pourquoi ? Comment ? C2 C3	DSDEN 91	PE – Directeurs	20	24	TS

25D0910163	Accompagner les élèves plurilingues	DSDEN 91	RASED - ADP	20	6	TS
25D0910164	Accueillir un élève à BEP (Besoins Educatifs Particuliers) dans sa classe	DSDEN 91	PE – Directeurs	40	12	TS
25D0910145	L'égalité filles-garçons	DSDEN 91	PE – Directeurs	20	12	TS
25D0910134	Nounah, prévenir du harcèlement par les CPS	DSDEN 91	PE – Directeurs	25	6	HTS
25D0910147	Les compétences psychosociales à travers les disciplines	DSDEN 91	PE – Directeurs	20	12	TS
25D0910138	Exploitation des dispositifs itinérants du Louvre	DSDEN 91	PE bénéficiant du kit du Louvre	25	6	HTS
25D0910153	Rencontre d'œuvres au C2 C3 : émotions et expressions	DSDEN 91	PE – Directeurs	20	24	TS

B – DESCRIPTIF DES STAGES

25D0910178	LA BANDE DESSINEE, UN GENRE A EXPLORER A L'ARTICULATION DU FRANÇAIS ET DES ARTS	TS
------------	---------------------------------------------------------------------------------	----

<u>Coordonnateurs</u> : Mme TOTIER	<u>Organisme</u> : INSPE
<u>Période envisagée</u> : A compter de janvier 2026	<u>Durée</u> : 24 h
<u>Public concerné</u> : PE - Directeurs - Formateurs	<u>Nombre de places</u> : 20
<p>À partir d'une thématique dévoilée pendant le stage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - apports théoriques et didactiques sur le genre de la bande dessinée d'un point de vue littéraire et artistique (narratif, point de vue, cadrage, planche, etc.) ; - découvrir un corpus de bande dessinée, élargi à des sous genres qui explorent le lien texte image : roman graphique, roman photo, etc... ; - réinterroger les représentations propres à ce genre ; - mettre en œuvre une démarche de production (en français et en arts) ; - explorer le lien entre texte et images ; - pouvoir expérimenter à partir de contraintes ; - proposer des pistes pratiques d'exploitation en cycles 2 et 3 ; - découvrir des outils de création numérique. 	

[Retour](#)

25D0910186	ASTRONOMIE ET INTERDISCIPLINARITE EN C2 ET C3	HTS
------------	-----------------------------------------------	-----

<u>Coordonnateurs</u> : M. François	<u>Organisme</u> : INSPE
<u>Période envisagée</u> : A compter de janvier 2026	<u>Durée</u> : 6 h
<u>Public concerné</u> : PE – Directeurs – Formateurs	<u>Nombre de places</u> : 20
<p>En s'appuyant sur les programmes de cycles 2 et 3, la formation permettra aux enseignants de maîtriser les contenus disciplinaires autour de la thématique « astronomie ».</p> <p>Les enseignants pratiqueront des activités concrètes qu'ils seront ensuite capables de mettre en place en classe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jour/journée/nuit : maquettes/modélisation, éphémérides, observations extérieures - Rotation de la Terre : maquette/modélisation - Révolution – Système solaire : maquette/modélisation – représentation en extérieur – course des planètes - Phases de la Lune : modélisation – lunoscope - Eclipses : modélisation <p>Les activités mettront en évidence les connaissances et compétences interdisciplinaires en sciences, en mathématiques et en français.</p>	

[Retour](#)

25D0910165	ENTRER DANS LA DANSE DE CREATION ET PRODUIRE UN PROJET AVEC LA CLASSE – MODULE 1	HTS
------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Bernon	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 12 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs - Formateurs	<u>Nombre de places :</u> 35
<p>A travers la pratique, enrichir ses connaissances didactiques, pédagogiques et culturelles. Vivre et s'approprier la démarche de création. Connaître les programmes de l'EPS ; les ressources nationales (Eduscol) et les documents départementaux. Mettre en œuvre un projet d'apprentissage pour la classe. Conduire un projet d'éducation artistique et culturelle finalisée par une création collective pour sa classe. Inscrire le projet de classe dans une relation aux artistes et aux œuvres chorégraphiques. Offrir aux élèves la possibilité de restituer leur travail devant un public (rencontres du dispositif départemental. « Danse en Jeu », interclasses...</p>	

[Retour](#)

25D0910166	LA DANSE A L'ECOLE : DE LA PRATIQUE AU PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTUREL – MODULE 2	HTS
------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Bernon	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 12 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs - Formateurs	<u>Nombre de places :</u> 35
<p>A travers la pratique, enrichir ses connaissances didactiques, pédagogiques et culturelles. S'approprier les ressources nationales (Eduscol) et les documents départementaux. Travailler en partenariat avec un artiste. Lire et analyser des œuvres chorégraphiques dans leur relation aux autres arts et au regard de l'histoire des arts. Élaborer un projet artistique pour la classe et l'inscrire dans le parcours artistique et culturel de l'élève. Accompagner le dispositif Danse en Jeu, les PACTE et les projets culturels en partenariat.</p>	

[Retour](#)

25D0910169	LE LIEN EMC ET JEU COLLABORATIFS AU SERVICE DU PARCOURS CITOYEN	TS
------------	-----------------------------------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> M. Massicot	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 24 h
<u>Public concerné :</u> PE de cycles 2 et 3	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>La pratique des jeux collaboratifs revêt une dimension sociale et civique participant ainsi à la construction des compétences en EMC des élèves. Ce stage permettra aux enseignants de percevoir les liens entre ces deux disciplines et d'aborder des valeurs comme l'égalité fille-garçon ou encore la coopération. Les temps de formation se répartiront entre pratique sportive et analyse dans un esprit de cohésion.</p> <p>Pour les enseignants, ce stage permettra :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de développer leurs connaissances pédagogiques et didactiques dans les domaines de l'EMC et de l'EPS - de cerner les valeurs de la République sollicitées par la pratique de l'EPS - d'acquérir des gestes professionnels favorisant l'égalité filles-garçons, l'inclusion, la coopération 	

[Retour](#)

25D0910170	FAIRE VIVRE LE PARCOURS CITOYEN	TS
------------	---------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> M. Massicot	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 12 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>Ce stage a pour objectif de proposer des situations de classe pour faire vivre le parcours citoyen aux élèves. Ces situations de classe s'appuient sur un document départemental, le passeport citoyen, qui propose quatre entrées : les valeurs de la République, la lutte contre les discriminations, l'éducation à l'environnement, l'éducation aux médias et à l'information.</p> <p>Les différents temps de formation doteront les enseignants d'outils transposables dans leur classe. En appui avec les formateurs, ils pourront concevoir des projets propres à leur classe ou s'appuyer sur des dispositifs existants (Parlement des enfants, Classe média, semaine de la presse et des médias, labellisation EDD ...).</p>	

[Retour](#)

25D0910123	L'ATTENTION, CA S'ENSEIGNE !	HTS
------------	------------------------------	-----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Bergadieu	<u>Organisme :</u> ATELIER CANOPE 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 3 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 25
<p>Comprendre ce qu'est l'attention et comment fonctionne notre propre attention. Découvrir une proposition d'enseignement de l'attention dans le contexte scolaire : le programme ATOLE. Prendre en main le programme ATOLE et les séquences proposées. Description :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des activités à mener en classe, - des documents qui permettent de comprendre la logique du programme - des objectifs de chaque séquence. 	

[Retour](#)

25D0910155	LA LUDOPEDAGOGIE EN CLASSE	HTS
------------	----------------------------	-----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Hermenault	<u>Organisme :</u> ATELIER CANOPE 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 3 h
<u>Public concerné :</u> PE - Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 25
<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les intérêts et les limites de la ludopédagogie ainsi que des pistes de mise en œuvre en classe. - Situer les apports et les enjeux du jeu en classe. - Intégrer le jeu dans sa pratique professionnelle. - Jouer et étudier différents ressorts ludiques. Les conserver ou les modifier afin de les utiliser dans sa pratique de classe. 	

[Retour](#)

25D0910154	APPRENDRE A MEMORISER	HTS
------------	-----------------------	-----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Simonin	<u>Organisme :</u> ATELIER CANOPE 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 3 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 25
<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre le fonctionnement du cerveau et ainsi pouvoir en parler aux élèves - Connaître le fonctionnement des différentes mémoires - Expérimenter des ressources pédagogiques et des outils numériques pour aider ses élèves à mieux mémoriser et donc à mieux apprendre. 	

[Retour](#)

25D0910179	L'ORAL EN C1 : FAITES-LES PARLER !	TS
------------	------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Villers	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 24 h
<u>Public concerné :</u> PE	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>Identifier comment anticiper et mettre en œuvre des temps d'enseignement de l'oral à l'école maternelle, en séquence ou en projet interdisciplinaire, pour développer les compétences langagières et linguistiques de tous les élèves.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et déployer les orientations du nouveau programme de C1 en français (lexique/syntaxe, articulation/ phonologie, produire des discours variés). - Développer des pratiques pédagogiques de l'oral en interdisciplinarité (« L'oral au travers des autres domaines »). Identifier les gestes professionnels associés. - Construire et mettre en œuvre une pédagogie de projet prenant en compte tous les élèves (différenciation et élèves à BEP). 	

[Retour](#)

25D0910158	EDD : FORMER DES ECO-CITOYENS AVERTIS ET ACTEURS	TS
------------	--------------------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Hussenot	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 24 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>S'investir dans une démarche de projet en EDD. Prendre conscience de l'impact de l'être humain sur son environnement. Comprendre la place de l'Humain dans l'évolution. Comprendre le développement des sociétés humaines pour développer un futur plus respectueux et plus durable. Développer la persévérance des élèves en visant le bien-être et la solidarité. Connaître et comprendre l'enseignement au développement durable, acquérir des repères pour s'engager dans une démarche de labellisation E3D, Edusanté.</p>	

[Retour](#)

25D0910162	SCIENTIFIQUES DU MONDE DE DEMAIN : CONSTRUIRE UN PARCOURS DE L'ELEVE EN SCIENCES ET TECHNOLOGIE	TS
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Husenot	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 24 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs - Formateurs	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>Comprendre les enjeux de l'enseignement des sciences et de la technologie Mettre en lien enseignement des sciences et égalité filles garçons Acquérir des repères pour développer les CPS des élèves à travers l'enseignement des sciences Comprendre et pratiquer la démarche d'investigation Connaître et approfondir les différents domaines de l'enseignement des sciences : programmation, matière, ... Approfondir la compréhension des programmes de sciences et Technologie Construire des outils pour élaborer et suivre le parcours des élèves en sciences et technologie</p>	

[Retour](#)

25D0910161	CLASSE DEHORS : POURQUOI, COMMENT ? C2/C3	TS
------------	-------------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Husenot	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 12 h
<u>Public concerné :</u> PE	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>Découvrir une pratique pédagogique innovante pour questionner une approche plurielle de la forme scolaire. Favoriser le bien être à l'école en questionnant la forme scolaire. Analyser le réel de la classe dehors pour construire des apprentissages et faire du lien entre le dehors et le dedans pour enseigner autrement. Concevoir la classe dehors comme une approche immersive et complémentaire.</p>	

[Retour](#)

25D0910163	ACCOMPAGNER LES ELEVES PLURILINGUES	TS
------------	-------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Gougeon	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 6 h
<u>Public concerné :</u> RASED ADP	<u>Nombre de places :</u> 20
<ul style="list-style-type: none"> - Développer la connaissance des publics allophones en s'intéressant aux types de langues pour mieux cibler les besoins et les points d'appui des élèves plurilingues - Prendre conscience que nos façons de penser ne sont pas universelles mais elles sont liées aux langues que nous parlons et à notre culture d'où l'importance de mettre en place un enseignement - S'appuyer sur la diversité linguistique et culturelle des élèves pour mettre en place des approches bénéfiques au bénéfice de tous les élèves (les approches plurielles) - Permettre aux élèves allophones et plurilingues de s'épanouir dans le système scolaire et de développer l'apprentissage de la langue française 	

[Retour](#)

25D0910164	ACCUEILLIR UN ELEVE A BEP (BESOINS EDUCATIFS PARTICULIERS) DANS SA CLASSE	TS
------------	---------------------------------------------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Juvenon-Lemaître	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 12 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 2 groupes de 20
<p>Identifier et comprendre la notion de besoins éducatifs particuliers, s'appropriier les enjeux de l'École Inclusive, mettre en œuvre l'accessibilité pédagogique, proposer des réponses pédagogiques adaptées au quotidien de la classe.</p> <p>Apports théoriques et pratiques pour favoriser l'inclusion scolaire des élèves ayant des BEP :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaître et prendre en compte les besoins des élèves, notamment des élèves en situation de handicap, avec des difficultés d'apprentissage durables, à haut potentiel intellectuel (HPI), allophones (EANA) ou de familles itinérantes ou de voyageurs (EFIV) - Identifier et hiérarchiser les BEP (outils et démarche) - Accessibiliser son enseignement - Accompagner les élèves dans leur parcours d'apprentissage et leur parcours scolaire 	

[Retour](#)

25D0910145	L'EGALITE FILLES-GARCONS	TS
------------	--------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Dobigny	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 12 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>Connaitre les enjeux de l'égalité filles-garçons et le cadre institutionnel Prendre conscience et accepter que chacun véhicule des stéréotypes Utiliser plusieurs vecteurs pour développer la notion d'égalité en classe (EPS, débats philosophiques, littérature de jeunesse) Analyser les écarts de réussite entre les filles et les garçons Mettre en œuvre et garantir des pratiques égalitaires dans sa classe</p>	

[Retour](#)

25D0910134	NOUNAH PREVENIR DU HARCELEMENT PAR LES CPS	HTS
------------	--------------------------------------------	-----

<u>Coordonnateur :</u> M. Court	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 6 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>Développer les compétences psychosociales des élèves du cycle 1 au cycle 3 et prévenir des violences.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquérir les notions fondamentales qui constituent le socle de tout citoyen : le respect de soi, le respect de l'autre, le sentiment d'appartenance. - Développer des relations de confiance élèves-adultes et élèves-élèves. - Mettre en place un climat serein, apaisé et bienveillant pour les élèves afin d'améliorer la réussite scolaire. - Participer à la communauté Nounah à travers le M@gistère dédié. 	

[Retour](#)

25D0910147	LES COMPETENCES PSYCHOSOCIALES A TRAVERS LES DISCIPLINES	TS
------------	----------------------------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Dobigny	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 12 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 20
<p>Connaitre et identifier les compétences psychosociales Découvrir des ressources pour la classe : les kits empathie, scholavie... Développer des postures, des gestes et des pratiques pédagogiques dans le champ des compétences psychosociales Savoir observer ses élèves et recueillir des informations pertinentes pour mettre en œuvre des réponses adaptées Développer les compétences psychosociales à travers l'EPS et les pratiques artistiques</p>	

[Retour](#)

25D0910138	EXPLOITATION DES DISPOSITIFS ITINERANTS DU LOUVRE	HTS
------------	---------------------------------------------------	-----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Derhore	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 6 h
<u>Public concerné :</u> PE bénéficiant du kit du Louvre	<u>Nombre de places :</u> 25
<p>Former les enseignant(e)s à l'exploitation pédagogique des dispositifs itinérants Kits « Image du Louvre » ou « Mini Louvre des animaux ». Apporter sa contribution à la mise en œuvre des éducations transversales, notamment l'éducation artistique et culturelle. Compléter et actualiser ses connaissances didactiques et pédagogiques en Histoire de l'art. Aider les élèves à développer leur esprit critique, à distinguer les savoirs des opinions ou des croyances, à savoir argumenter et à respecter la pensée des autres.</p>	

[Retour](#)

25D0910153	RENCONTRE D'ŒUVRES AU C2-C3 : EMOTION ET EXPRESSION	TS
------------	-----------------------------------------------------	----

<u>Coordonnateur :</u> Mme Derhore	<u>Organisme :</u> DSDEN 91
<u>Période envisagée :</u> A compter de janvier 2026	<u>Durée :</u> 24 h
<u>Public concerné :</u> PE – Directeurs	<u>Nombre de places :</u> 20

Rencontrer des œuvres artistiques (littéraires, visuelles, musicales) pour élaborer un parcours culturel de l'élève cohérent sur l'ensemble de l'école élémentaire.

S'approprier une démarche de lecture d'œuvres en développant ses compétences en langage oral et son esprit critique.

Produire un document numérique multimédia permettant à l'élève de garder la mémoire de son parcours culturel ou concevoir un outil numérique de programmation pour la mise en œuvre de ce parcours culturel en lien avec l'éducation aux médias et à l'information.

Monter en compétence dans le domaine du droit et du RGPD.

[Retour](#)